

SEMESTRAL UNI

— ACADEMIA —
**CÉSAR
VALLEJO**

— ACADEMIA —
CÉSAR
VALLEJO

academiacesarvallejo.edu.pe

SEMESTRAL
UNI



LITERATURA

Tema: **Literatura peruana II**

OBJETIVOS

- ❑ Conocer las características posmodernismo. *El caballero Carmelo*
- ❑ Conocer las características del vanguardismo. *Trilce*
- ❑ Conocer las características y los representantes del indigenismo. *El mundo es ancho y ajeno, Los ríos profundos*
- ❑ Conocer las características y los representantes de la generación del 50 y del 60. *Los gallinazos sin plumas, La Casa Verde*



POSMODERNISMO

(1910-1920)

Fue una etapa de transición del modernismo hacia la vanguardia.

CARACTERÍSTICAS

Interés por lo nacional (provincia)

Lenguaje sencillo

Tono intimista y nostálgico (niñez)

Antiacadémico y antielitista

Temas cotidianos (costumbres, paisajes, vida provinciana)

COLÓNIDA

Fue una revista literaria (1916).
Luego se convirtió en un movimiento.

Espíritu crítico y rebeldía literaria contra las castas limeñas.

Su líder y fundador fue Abraham Valdelomar.

Se enfatiza ambientes provincianos, rurales y cotidianos.



**ABRAHAM
VALDELOMAR**
(el Conde de Lemos)

Desarrolla el cuento criollo. Fundó la revista *Colónida* en 1916.

Inserta elementos autobiográficos (recuerdos de su niñez).

Obras: *La mariscala* (teatro), *La ciudad de los tísicos* (novela),
“El hipocampo de oro”, “El vuelo de los cóndores”(cuentos)

EL CABALLERO CARMELO

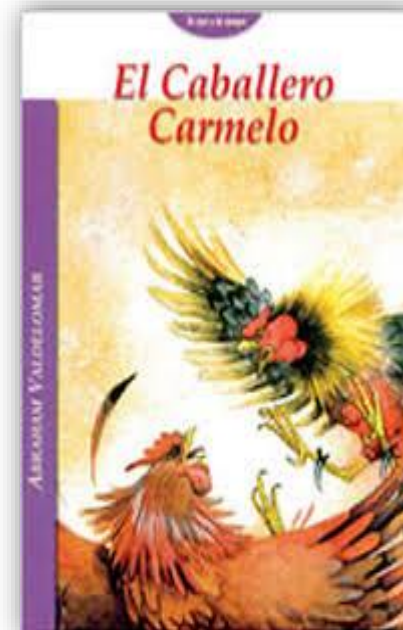
Género: narrativo

Contexto: San Andrés (Pisco)

Especie: cuento

Tema: la heroicidad de un
gallo

Narrado en primera persona



VANGUARDISMO

(192-1940)

Periodo literario que marca el inicio de la poesía moderna en el Perú.

CARACTERÍSTICAS

Influencia de ismos (cubismo, surrealismo)

Experimentación formal
(versolibrismo, neologismos)

Universalización de lo andino o autóctono.

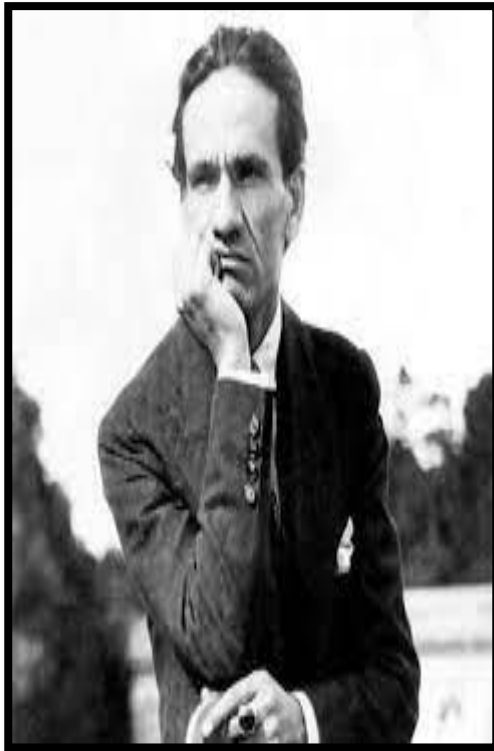
REPRESENTANTES

César Moro: *La tortuga ecuestre*

Carlos Oquendo de Amat: *5 metros de poemas*

Martín Adán: *La casa de cartón*

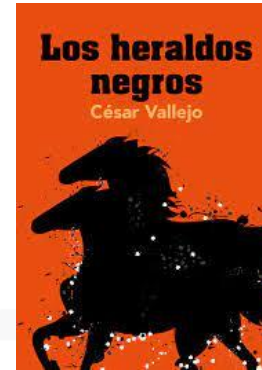
Gamaliel Churata: *El pez de oro*
Alejandro Peralta : *Ande*



CÉSAR VALLEJO
(1892-1938)

Obras: *Lock out* (teatro), *El tungsteno*, *Fabla salvaje* (novela), "Paco Yunque" (cuento)

1. Etapa modernista: *Los heraldos negros* (1918).
Temas: el hogar provinciano, la religión



3. Etapa de compromiso social: *Poemas humanos* (1939). **Temas:** la solidaridad, la orfandad, el dolor humano



2. Etapa vanguardista

TRILCE (1922)

Género: lírico

Quiebre de la sintaxis convencional

Uso de una ortografía caprichosa

Experimentación lingüística

Temas: la cárcel, la soledad, la madre, el erotismo

INDIGENISMO

(1920-1940)

Movimiento literario inspirado en el mundo andino y defensa del indígena.

CARACTERÍSTICAS

Reivindicación del indígena

Tratamiento objetivo del mundo andino (realismo)

Problemas locales o rurales

Uso de técnicas tradicionales

REPRESENTANTES

Zona norte

Ciro Alegría

(visión exógena)

*El mundo es
ancho y ajeno*

Zona sur

**José María
Arguedas**

(visión endógena)

Los ríos profundos

Zona centro

Manuel Scorza

*Redoble por
Rancas*



El mundo es ancho y ajeno

Género: narrativo **Especie:** novela indigenista

Contexto: Rumi y Yanañahui

Elementos orales (cantos, dialecto norteño),
animismo (culebra)

Personajes:

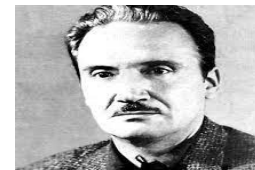
Rosendo Maqui: la sabiduría andina

Benito Castro: la modernidad

Álvaro Amenábar: el gamonalismo

Bismarck Ruiz: la corrupción

Tema: la lucha por la tierra



Los ríos profundos

Género: narrativo **Especie:** novela neoindigenista

Contexto: Cusco y Abancay

Lenguaje poético y relevancia de la música

Visión mítica del mundo indígena (armonía-
naturaleza)

Uso del realismo mágico (zumbayllu)

Tema: la identificación con el mundo andino

GENERACIÓN DEL 50

Empieza a renovar la narrativa peruana a partir de la década del 50.

CARACTERÍSTICAS

Lima es vista como voraz y monstruosa (ambientes urbanos)

Personajes juveniles y marginados

Temas sociales: las migraciones y las barriadas

REPRESENTANTES

Enrique Congrains:
Lima, hora cero

Oswaldo Reynoso
Los inocentes

Julio Ramón Ribeyro
La palabra del mudo:
"Los gallinazos sin plumas" (cuento neorrealista)



- ☐ Lenguaje sencillo
- ☐ Personajes marginados
- ☐ Uso de alegorías (cerdo Pascual: la explotación)
- ☐ **Temas:** la explotación, la marginación, la miseria

GENERACIÓN DEL 60

CARACTERÍSTICAS

Paralelo al *boom* latinoamericano

Tendencia neorrealista (temas coyunturales)

Escenarios urbanos

Uso de técnicas narrativas vanguardistas

MARIO VARGAS LLOSA

Premio Nobel de Literatura 2010

- ✓ Máximo representante de la novela neorrealista
- ✓ Desarrolla la novela total
- ✓ Uso de técnicas vanguardistas narrativas (flashback, multiplicidad narrativa, vasos comunicantes, etc.)

Novelas

- *La ciudad y los perros*
- *Conversación en La Catedral*
- ***La Casa Verde***

Tema: la prostitución, la violencia, la corrupción, la explotación de los indígenas





GRACIAS

SÍGUENOS:   

academiacesarvallejo.edu.pe